



モ
リ
ア
ー
ティ

憂
國
の

12

MORIARTY
THE PATRIOT

原案 / コナン・ドイル
『シャーロック・ホームズ』シリーズ

構成 / 竹内良輔 漫画 / 三好 輝

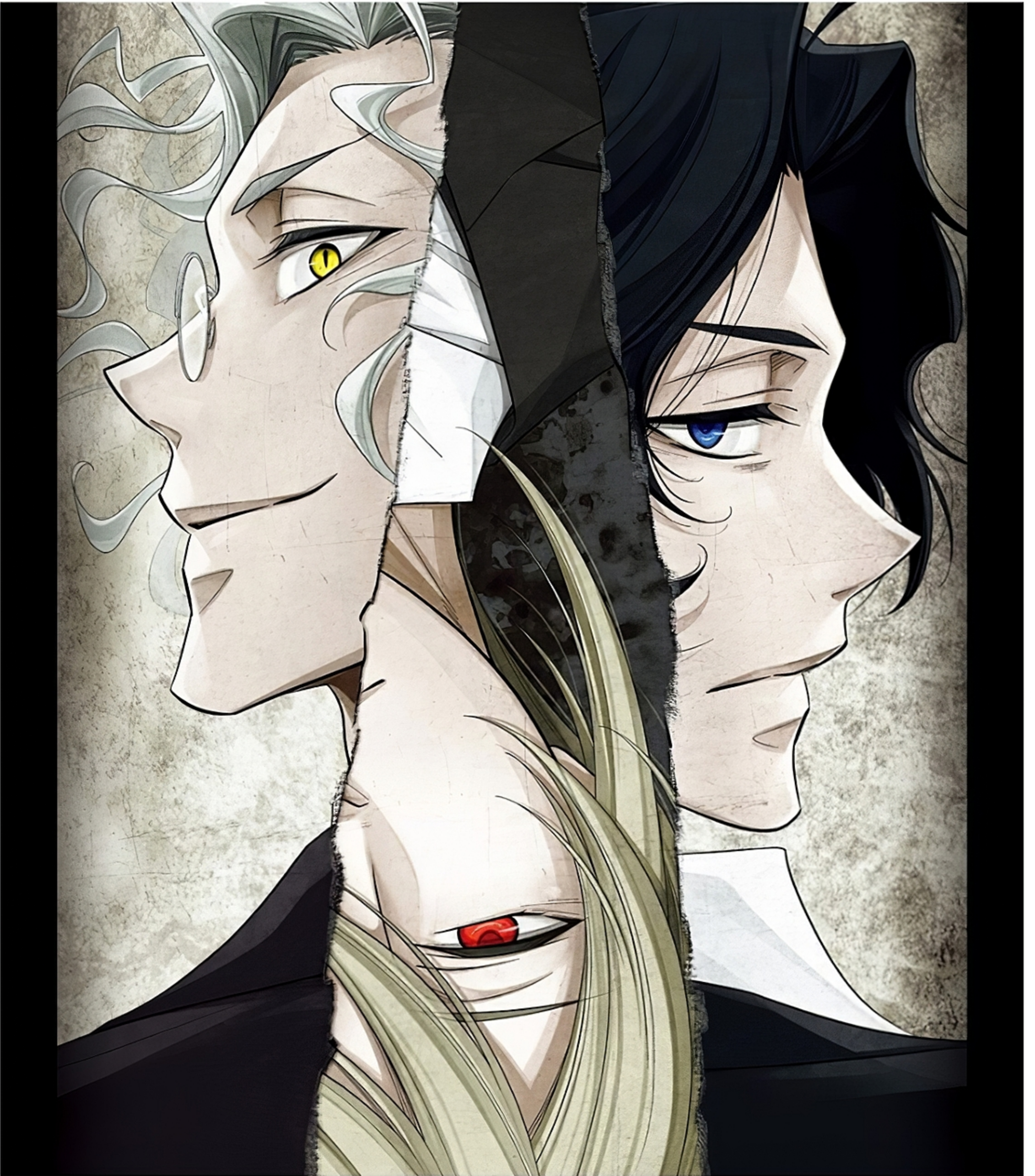
Based on the works of Sir Arthur Conan Doyle

Storyboards by Ryosuke Takeuchi

Artworks by Hikaru Miyoshi

JUMP COMICS SQ.

★この作品はフィクションです。実在の人物・団体・事件などには、
いっさい関係ありません。デジタル配信用に再編集を行っています。



JUMP COMICS **SQ.**



憂国のモリアーティ

MORIARTY
THE PATRIOT

12

原案 / コナン・ドイル
(「シャーロック・ホームズ」シリーズ)

構成 / 竹内良輔 漫画 / 三好 輝

Based on the works of Sir Arthur Conan Doyle

Storyboards by Ryosuke Takeuchi

Artworks by Hikaru Miyoshi

ウィリアム・ ジェームズ・ モリアーティ

孤児だったが、博学で天才的頭脳の持ち主。アルバートの実弟になりすまし、実弟の名“ウィリアム”を名乗る。
現在は数学教授と犯罪相談役として活動。

STORY

ジョンの婚約者・メアリーは、失踪した父親に絡む謎の解明をシャーロックに依頼する。その謎とは、血塗られた「財宝」をめぐるもので、その在りかを探す鍵は、血文字で書かれた4人の署名。シャーロックはメアリーの態度に違和感を覚えつつも、捜査を開始するが、事件は財宝を狙う賊による殺人にまで発展。事態の危険性を察知したシャーロックは、賊自身が財

宝をテムズ川底に沈めるよう巧みに追い込み、財宝を回収不可能とした。一件落着かと思われたが、メアリーの表情は優れない。彼女は「財宝を渡さないと結婚を破談させる」と脅迫王・ミルヴァートンから脅されていたのだった…。

CONTENTS



#44 | The Two Criminals Act 1
犯人は二人 第一幕
009

#45 | The Two Criminals Act 2
犯人は二人 第二幕
057

#46 | The Two Criminals Act 3
犯人は二人 第三幕
103

#47 | The Two Criminals Act 4
犯人は二人 第四幕
149

脅迫王

Based on the works of Sir Arthur Conan Doyle
Storyboards by Ryosuke Takeuchi
Artworks by Hikaru Miyoshi

JC最新11巻発売記念
センターカラー

46P

原案/コナン・ドイル
〔「シャーロック・ホームズ」シリーズ〕

構成/竹内良輔 漫画/三好 輝

犯罪卿モリアーティ

緋色の糸が絡みつく――

シャーロック
探偵

TVアニメの
ティザービジュアル
第1弾と
制作スタッフ
などの詳細は
15Pへ!



JC最新
11巻

大好評発売中!

#44

LOS DOS CRIMINALES ACTO I
犯人は二人 第一幕

憂国のモリアーティ
MORIARTY
THE PATRIOT



**CHARLES
AUGUSTUS
MILVERTON.**

**LA
PERSONA
QUE ESTÁ
CHANTA-
JEANDO
A MARY
ES...**

**¡LOS PUNTOS
COMIENZAN A
CONECTARSE...!!**



**ES BINGO.
COMO
PENSA-
BA...**



...!



¡¡CHAN-
TAJE...?! ...!

LO QUE
MARY HA
ESTADO
ESCONDIENDO
DESDE QUE
LLEGÓ AL
221B...

ES QUE
MILVERTON
ESTÁ USANDO
SU COMPROMI-
SO CON JOHN
COMO MATERIAL
DE CHANTAJE.



¿POR QUÉ
ALGUIEN ASÍ
QUERRÍA
CHANTAJEAR
A MARY...?

MILVERTON
ES UN HOMBRE
DE NEGOCIOS
QUE DIRIGE
VARIOS PERIÓ-
DICOS IMPOR-
TANTES.

¡ESPERA
UN
SEGUNDO,
SHERLOCK!

Dimpled
Sherlock



TIENE UN
"LADO
OSCURO"
QUE NADIE
CONOCE...

INCORRECTO,
JOHN.

¿ES UN
RENCOR
PERSO-
NAL....?



PERO
BASÁNDOSE EN
EL HECHO DE
QUE ÉL TIENE
DINERO MÁS QUE
SUFICIENTE, NO
LO HACE PARA
OBTENER
GANANCIAS
FINANCIERAS.

PRIMERO
OBTIENE
MATERIAL DE
CHANTAJE DE
ALGUIEN Y LUEGO
LO USA PARA
EXIGIRLES UNA
EXORBITANTE
CANTIDAD DE
DINERO...

EN OTRAS
PALABRAS,
MILVERTON
ES...



Y EL
CHANTAJE
ES LA
MEJOR
MANERA DE
LOGRARLO.

Q-QUE
BASU-
RA...



B-BUENO...
SE PUEDE
DECIR POR EL
TAMAÑO DE
SU NEGOCIO
QUE NO ESTÁ
SUFRIENDO
POR EL DINERO,
PERO...

¿CÓMO
PUEDES
ESTAR
SEGURO
DE QUE
REALMENTE
NO ES POR
DINERO...?!



*Pimpinela
Escarlata*

ALGUIEN QUE
PIENSA QUE ES
DIVERTIDO VER A
LA GENTE CAER
EN LA "RUINA"
DURANTE MOMENTOS
IMPORTANTES
DE SUS
VIDAS.

ÉL
DISFRUTA
HACER DE
SUS VIDAS
UNA
BASURA.



TODO EL
TIEMPO
FUE UN
DOLOR DE
CABEZA
RESOLVER-
LOS.

LA
VERDAD
ES...

QUE ANTES
DE QUE
VINIERAS A
VIVIR AL 221B,
ME OCUPÉ DE
VARIOS CASOS
QUE LO INVOLU-
CRABAN.



¿HAS
TRATADO
CON
MILVERTON
ANTES,
SHER-
LOCK...?

SI.



LA SEÑORITA
EVA ESTABA
A PUNTO DE
COMPROMETERSE
CON EL CONDE
DE DOVER-
COURT.

SIN
EMBAR-
GO...



EN UNO DE
LOS CASOS
MÁS RECIENTES
HABÍA ESTADO
TRABAJANDO
CON UNA JOVEN
DEBUTANTE
LLAMADA EVA
BLACKWELL.

SERÍA
SUFICIENTE
PARA ROMPER
SU COMPROMISO
CON EL
ESCRUPULOSO
CONDE.

EL
CONTENIDO
DE LA
CARTA
NO ERA
EXPLÍCITO,
PERO...



ASÍ QUE
ELLA ME PIDIO
QUE ME REUNIERA
CON ÉL Y QUE DE
ALGUNA MANERA
LLEGARA A UN
ACUERDO.

MILVERTON
LE DIJO
QUE IBA A
EXPONER
SU CARTA
AL
CONDE...



MILVERTON
LOGRÓ HACERSE
CON UNA CARTA
DE AMOR QUE
ENVIÓ A UN POBRE
DEL CAMPO HACE
MUCHO TIEMPO.





¿ALGO
EXTRA-
ÑO...?

HAY ALGO
EXTRAÑO
EN LA FORMA
EN QUE HACE
LAS COSAS.



EN ESE
CASO ASÍ
COMO EN
ESTE

EXIGE
UNA CANTIDAD
DE DINERO
QUE POSIBLE-
MENTE NO
PUEDAS
PAGAR.



A PESAR
DE QUE ÉL
SABE DE
ANTEMANO
CUÁNTO DINERO
TIENES Y CUÁLES
SON TUS CONE-
XIONES...

PERO
¿QUÉ
TONTERÍA
ES ESA?



TODOS LOS
CASOS DE
COMPROMISO
EN LOS QUE
HE ESTADO
INVOLUCRADO
HAN TERMINADO
MAL.

POR
SUPUESTO,
NO IMPORTA
CUÁNTO LO
INTENTES, NO
HAY FORMA DE
QUE PUEDAS
CONSEGUIR ESA
CANTIDAD DE
DINERO.



SIN EMBARGO,
MILVERTON NO
HA RECAUDADO
NI UNA LIBRA EN
NINGUNO DE SUS
INTENTOS DE
CHANTAJE...

SI SE ESTÁ
CHANTAJEANDO
A ALGUIEN POR
DINERO, GENERAL-
MENTE ES UNA
BUENA IDEA HACER
UN TRATO QUE LA
OTRA PARTE PUEDA
PAGAR, AUNQUE SEA
APENAS.



ES DECIR,
ES OBVIO QUE
SU OBJETIVO
NO ES EL DINERO,
SINO "VER CAER
EN LA RUINA
A LA OTRA
PARTE".



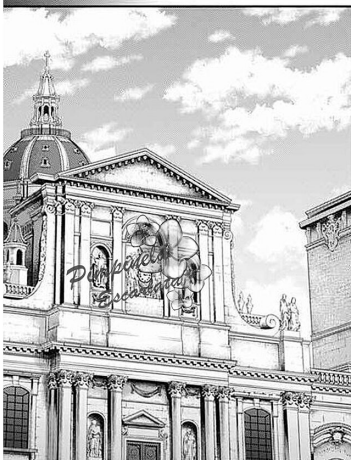
¿QUÉ
DIA-
BLOS
ES?

LA
DEBILIDAD
QUE QUERÍAS
ESCONDER
DE NOSO-
TROS...



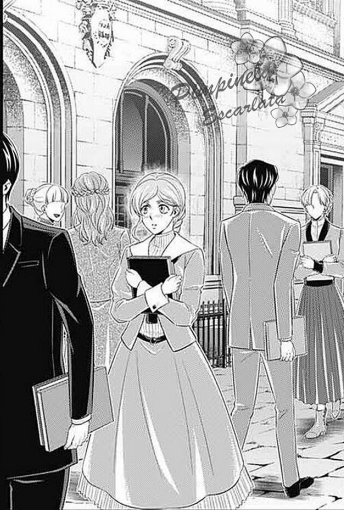
PERO
NO TE
CHANTAJEÓ
CON EL
TESORO DE
AGRA EN
SÍ...

DEBERÍA
ESTAR
USANDO UNA
DEBILIDAD
TUYA SEPARADA
PARA CHANTA-
JEARTE.



ESO...
YA QUE VIVÍ
EN UN
INTERNADO
MUY CONSER-
VADOR
POR MUCHO
TIEMPO...
QUERÍA
VER EL
MUNDO
EXTERIOR,
ASÍ QUE
FUI A UNA
UNIVERSIDAD
EN PARÍS...







EL
GOBIERNO
FRANCÉS NO
PODRÍA PASAR
POR ALTO ESTO
SI SE LES DA
"EVIDENCIA" DE
TUS ACTIVI-
DADES.

BUENO,
AUNQUE
REPARTIR
FOLLETOS NO
ES UN DELITO
SEGÚN MI
DEFINICIÓN...



UNA NIÑA
QUE NO HA
APRENDIDO AUN
A DIFERENCIAR EL
BIEN DEL MAL SE
UNE AL MOVIMIENTO
ESTUDIANTIL DE LO
QUE QUEDA DE LA
COMUNA DE PARÍS,
PRESIONADA POR
QUIENES LA
RODEAN...



INCLUSO
SI ESO FUERA
REVELADO AL
MUNDO, NO
ME DIVOR-
CIARÍA
DE TI.

MARY
NO
PODRÍA
IMPOR-
TARME
MENOS.



AHORA
LO SABES
TODO, ASÍ
QUE TAL
VEZ TU
NO...



pat
11-1...



POR ESO
ES LA
DEBILIDAD
DE MARY.

LA
ORGANIZACIÓN
MATRIZ DEL
MOVIMIENTO
ESTUDIANTIL AL
QUE SE UNIÓ
MARY ES UNA
ORGANIZACIÓN
REBELDE
HISTÓRICA.

NO PODRIAN
VIVIR SU VIDA
MARITAL SI
SON SEPARA-
DOS A LA
FUERZA.

ESO NO
DETENDRÁ
AL GOBIERNO
FRANCÉS,
JOHN...



NO HA
HABIDO
UNO
SOLO.

VERAS...
ESE ES
EL PRO-
BLEMA.

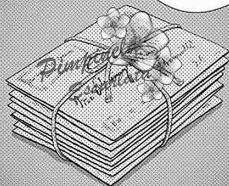
OYE,
SHER-
LOCK...

¿ALGUIEN
HA INTENTADO
ACUSAR A
MILVERTON DE
CHANTAJEAR-
LOS?



EN PRIMER
LUGAR, EL
OBJETIVO
PRINCIPAL DEL
CLIENTE ES
EVITAR QUE SU
"DEBILIDAD" SEA
DE CONOCIMIENTO
PÚBLICO.

DADO QUE
LA "DEBILIDAD"
DEL CLIENTE
ES EL CONTENIDO
DEL CHANTAJE,
LLEVARLO A LOS
TRIBUNALES LO
EXPONDRÍA AL
MUNDO.



BUENO...
TAL VEZ
NO DEBERÍA
DECIRLO
EXACTAMENTE
DE ESA
MANERA.

...?

ASÍ QUE
ESTO ES
LO QUE
PIENSO.

ÉL
LO SABE,
Y LO USARÁ
A SU FAVOR
PARA
MANTENER
UNA POSICIÓN
DE SUPERIO-
RIDAD
SOBRE SU
OPONENTE.

ES POR
ESO QUE
CUALQUIERA
CUYA DEBILIDAD
ES CONOCIDA
POR ÉL NO
PUEDE DEFEN-
DERSE...

SUPONGO
QUE ES
VERDAD...



EN CIERTO
MODO, ACTUAR
COMO UN FALSO
SALVADOR ES
MUCHAS VECES
PEOR QUE
COMETER UN
ASESINATO
DIRECTA-
MENTE.

UN TIPO
COMO ÉL QUE
ENCUENTRA Y
USA LA
DEBILIDAD
DE UNA
PERSONA PARA
CHANTA-
JEARLA...



¡NO HAY
FORMA
DE DÁR-
SELO...!

P-PERO
¿NO ESTÁ
PIDIENDO
ESPECÍFICA-
MENTE EL
TESORO?



Y
SOLO SU
EXISTENCIA
EN SÍ MISMA
ES MALVA-
DA...

ALGUIEN
ASÍ ESTÁ
EN LON-
DRES...



¡NO...!
¡¡ESPERA
UN
MINUTO!!



DADAS LAS
CIRCUNSTANCIAS,
PARECE QUE YA
PUDO HABER
LOGRADO LO QUE
QUERÍA...

ASÍ
ES...

SU
OBJETIVO
ES DIRI-
GIRSE
A OTRA
PARTE...

¡EL HECHO
DE QUE TODOS
LOS CASOS
QUE HAS
TRATADO HASTA
AHORA HAYAN
TERMINADO EN
LA RUINA NO
SIGNIFICA QUE
EL FUTURO DE
ESTE TAMBIÉN
LO HAGA!

¡AÚN
PODRÍA
SER QUE
REALMENTE,
REALMENTE
QUIERA
DINERO...!

¿NO
DEBERÍAMOS
ESTAR BUSCANDO
UNA MANERA DE
OBTENER PARTE
DEL TESORO QUE
ESTÁ BUSCANDO,
EN EFECTIVO O DE
OTRA MANERA?

¡SHERLOCK!
MIENTRAS
QUE TU RAZO-
NAMIENTO ES
PLAUSIBLE...

Disputa Escalada

EN
CUALQUIER
CASO, ¿POR
QUÉ
ELEGIRÍAMOS
LA OPCIÓN DE
"NO HACER
NADA"?

INCLUSO
SI EL
OBJETIVO
DE MILVERTON
ES ARRUINAR
A LA OTRA
PARTE...

SI PODEMOS
REUNIRNOS
CON ÉL PARA
NEGOCIAR,
¿PODRÍAMOS
ENCONTRAR UNA
MANERA DE
NEUTRALIZAR SUS
AMENAZAS...!



SUPONGO
QUE ES
UNA
OPCIÓN...

ENCONTRAR
UNA PISTA
PARA NEU-
TRALIZAR
EL PROPIO
CHANTAJE...



¡E-ESO
ES CIER-
TO!

¡TENEMOS
QUE
ENCONTRAR
OTRA
MANERA...!

REALMENTE
DEBERÍAMOS
REUNIRNOS
CON
MILVERTON
PARA
NEGOCIAR...



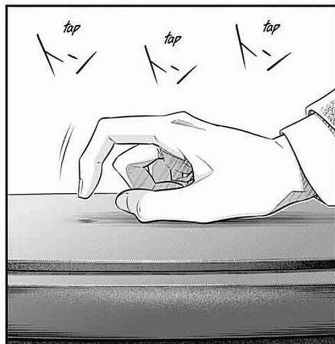
¡SHER-
LOCK...!

SEGUIRÉ
ADELANTE Y
ENVIARÉ UNA
CARTA SOLI-
CITANDO SU
VISITA.



COMO
DIJO JOHN,
PRIMERO
DEBEMOS
REUNIRNOS
CON MILVERTON
Y LLEGAR A LA
MESA DE NEGOCIACIONES.

PODRÍA
SER CIERTO
QUE SU ÚNICO
PROPÓSITO ES
VER A LA GENTE
CAER EN LA RUINA,
ESO ES JUSTO Y
ESTIMADO BASADO
EN MIS EXPE-
RIENCIAS...



LO
SIENTO...
SOLO
ESTOY
NERVIOSO
POR
ESTO...

NO TE
PREO-
CUPES
TANTO.

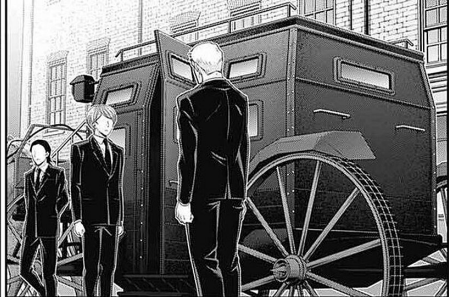


RE-
LAJA-
TE.

YO
TENDRÉ
TODA LA
CHARLA,
ASÍ QUE
SIÉNTATE
AHÍ.

NO
PUEDO
CREER QUE
REALMENTE
DECIDIERON
VENIR
AQUÍ.







BUENAS
TARDES,
SEÑORITA
HUDSON.

LOS
RESIDENTES
DEL SEGUNDO
PISO ME
LLAMARON
AQUÍ.

SOY
CHARLES
AUGUSTUS
MILVERTON.



LA ÚLTIMA
VEZ QUE
NOS VIMOS
FUE EN EL
CASO DE LA
SEÑORITA EVA,
¿VERDAD?

HA
PASADO
MUCHO
TIEMPO,
SEÑOR
HOLMES...



BIENVENIDO
A MI
OFICINA,
SEÑOR
MILVERTON.





LO MÁS PROBABLE ES QUE SEPA QUE NO ESTÁ DISPONIBLE EN ESTE MOMENTO PORQUE JONATHAN SMALL LO ARROJÓ AL TÁMESIS... ESTE ES UN HECHO QUE NO SE PUEDE CAMBIAR.

EL TESORO DE AGRA QUE LE ESTÁ PIDIENDO A MI CLIENTE...



ME GUSTARÍA COMENZAR LAS NEGOCIACIONES.

YA QUE ES IMPOSIBLE QUE RECIBA EL TESORO, NOS GUSTARÍA PAGARLE UNA CANTIDAD RAZONABLE EN EFECTIVO... O TAL VEZ ALGO MÁS A CAMBIO.

Dimplicata Escandara



BUENO, BUENO, BUENO...



EN OTRAS PALABRAS, "POR FAVOR" ES LO QUE ESTÁS DICIENDO.

¿NEGOCIACIONES...?



SI
YO LO
DIGO.

DEPENDERÁ
DE SU
SINCERIDAD

NO ES DIFÍCIL
COMPRENDER
LAS CIRCUNSTANCIAS
DE ESTA
SITUACIÓN...



PERO SI
CAMBIARÉ
O NO LO
QUE
QUIERO...



EN
PRIMER
LUGAR,
HAGAMOS
DE ESTE
SITIO "MI
OFICINA"
POR
AHORA.

¿Q-QUE
SINCERI-
DAD...?



...!?





ジャンプSQ.





OH...

PENSÉ
QUE ERA
BASURA.

LA
PRECIADA
POSESIÓN
DE SHER-
LOCK...

E-
ESO...
ESO
ES...



QUIERO
QUE
TOQUES
UNA
CANCIÓN.

POR
SUPUESTO,
DEBES
TOCAR
ALGO.



¿NO ERES
TÚ EL QUE
PIDE CON-
TINUAR CON
LAS NEGOCIA-
CIONES?

¿NO
SABES
EN QUÉ
POSICIÓN
ESTÁS
AHORA
MISMO?



BAS-
TARDO...
DESDE EL
INICIO
HASTA
AHORA...

ESO
NO ES
BUE-
NO...
¿"BAS-
TAR-
DO"...?



¿POR QUÉ
ME ESTÁS
RENEGANDO
TANTO A PESAR
DE QUE TE HE
OFRECIDO
MUCHAS OPORTU-
NIDADES
PARA QUE LO
HAGAS?

SE
SUPONE
QUE DEBES
MOSTRARME
TU SINCE-
RIDAD,
¿VERDAD?

¿O ES
ESTA TU
FORMA DE
MOSTRAR
SINCERI-
DAD...?



PARCE
QUE ME
DIO HAMBRE
DE TANTO
HABLAR.



gulp
" "
" "

JAJA...
¿AHORA
ENTIENDES
TU POSI-
CIÓN?

TSK...



LE PEDIRÉ
A LA
SEÑORITA
HUDSON QUE
PREPARE
ALGO.

ENTIENDO.



¡SOLO
ESTÁ
JUGANDO ESO...?!
ALLÍ!

¿QUÉ
FUE
ESO...?!



GRACIAS,
SEÑORITA
HUDSON.



¡NO ES
PROPIO DE
TI DEJAR
QUE ALGUIEN
TE ACOSE!

SÉ QUE
LO ESTÁS
AGUANTANDO
POR LA SEÑORITA
MARY, ¡PERO NO
PUEDES
PERMITIRLO!

¿TU
OFICI-
NA...?

...!?

SEÑORITA
HUDSON.

TE
TOMÓ
TANTO
TIEMPO
LLEGAR
A MI
OFICINA.

LO
SIENTO,
JOHN...

¡PERO
HAY UN
LÍMITE
PARA MI
PACIEN-
CIA...!





¿EN QUÉ
POSICIÓN
TE
COLOCA
ESO?!

¡¡NO ME
IMPORTA
SI ES TU
OFICINA
O LA
OFICINA
DE SHER-
LOCK!!

¡¡ESTE
ES MI
EDIFICIO
EN PRIMER
LUGAR!!

*Pimpineta
Escarlata*



¿ACTUAR
EGOIS-
TAMEN-
TE...?

¿ACA-
SO
ESO...



¿DÓNDE
DICE QUE
PUEDES
ACTUAR
EGOIS-
TAMEN-
TE
AQUÍ?!





¿COMO
PUEDES
HACER
ALGO
ASI...?

LA
COMIDA
ES... ELLA
SOLO...



¡¡NO SE
SUPONE
QUE
SATISFAGA
TU AUTOES-
TIMA!!

¡¡ESTABA
DESTINADA
A SATISFACER
EL HAMBRE
DE
ALGUIEN....!!



PERO
SI LO
PONES
DE ESE
MODO...

YA
VEO.



...!!



PORQUE
MI AUTO-
ESTIMA NO
ESTABA
SATIS-
FECHA.



EN-
TONCES
DEBERÍA
PODER
HACER
ESTO

CA-
RAM-
BA...







¿QUE SE
SUPONE
QUE SIG-
NIFICA
ESO?



NO...
ES SOLO
QUE TU
"PODER" ES
MÁS DÉBIL
QUE EL
MÍO.

ESE
TIPO DE
TRUCO NO
FUNCIONARÁ
EN MÍ.

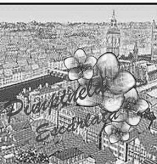
TU RAZO-
NAMIENTO
DEDUCTIVO
NO ES NADA
COMPARADO
CON MI
PODER.



"PODER"
SHERLOCK
HOLMES.

SE TODO
DE LA GENTE
QUE VIVE
AQUÍ EN
LONDRES.

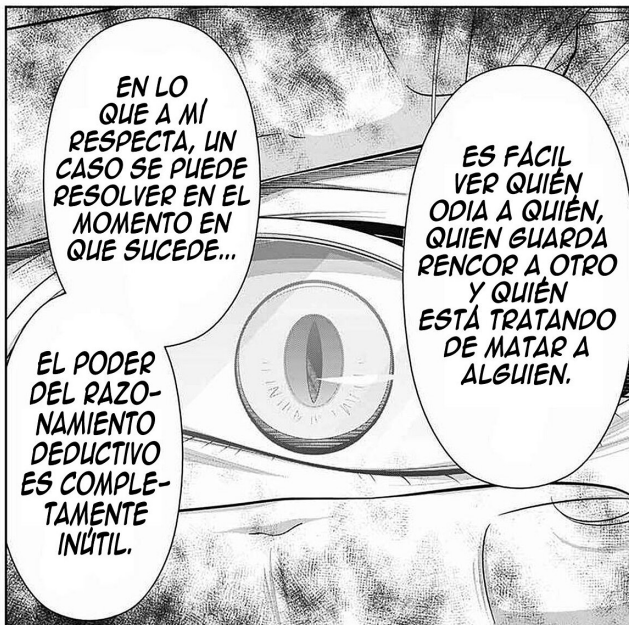
YO
LO SE
TODO...





**SI HAS
PECADO EN
EL PASADO...
CUÁNTAS
DEUDAS
TIENES...**

**SE
DONDE
VIVES,
QUE
HACES...
A QUIEN
AMAS, CON
QUIEN CO-
QUETEAS...**



**EN LO
QUE A MÍ
RESPECTA, UN
CASO SE PUEDE
RESOLVER EN EL
MOMENTO EN
QUE SUCEDE...**

**EL PODER
DEL RAZO-
NAMIENTO
DEDUCTIVO
ES COMPLE-
TAMENTE
INÚTIL.**

**ES FÁCIL
VER QUIÉN
ODIA A QUIÉN,
QUIEN GUARDA
RENCOR A OTRO
Y QUIÉN
ESTÁ TRATANDO
DE MATAR A
ALGUIEN.**



¡JA!

**SI ESTA
TAN SEGURO
DE ESO,
ENTONCES
DEBERÍA USAR
ESE PODER
PARA DISUADIR
A LOS
CRIMINALES.**



JA...



**¡TENIENDO
EN CUENTA
QUE ESE
"PODER"
PERTENECE
A UN PUTO
IMBÉCIL!**

**JAJAJA
JAJAJA
JAJA!!**

**¡¡JAJA
JAJA
JAJA...**



NO TENGO
NINGUNA
INTENCIÓN
DE CAMBIAR
MIS TÉRMI-
NOS.

AHORA...
VOLVAMOS
A
NEGOCIAR.



VALIÓ
LA PENA
EL VIAJE
HASTA
AQUÍ.

ESTO
FUE UN
ESPECTÁCULO
SECUNDARIO
INTERE-
SANTE.



HAZ TU
MEJOR
ESFUERZO
PARA LLEGAR
AL FONDO
DEL TÁME-
SIS...



EL PLAZO
SEGUIRÁ
SIENDO EL
MISMO... HASTA
EL MEDIODÍA
DEL SÁBADO.









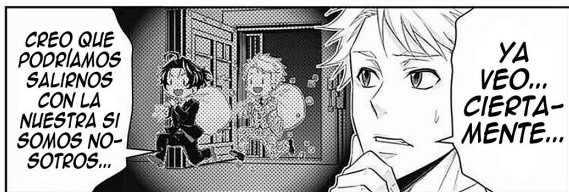
SOLO
DIGO QUE
PODRÍAMOS
TENER QUE
HACER ESO
PARA QUE
USTEDES
DOS PER-
MANEZCAN
JUNTOS.

¿QUÉ?!
¿ROBAR?!



¿POR QUÉ
NO ROBAMOS
EXACTAMENTE
LA MISMA
CANTIDAD DE
JOYAS DEL MUSEO
BRITÁNICO
Y LO ENGAÑA-
MOS?

¿NO SERÍA
RIDÍCULO SI
REALMENTE
RECUPERAMOS
EL TESORO
DEL FONDO
DEL TAME-
SIS?



CREO QUE
PODRÍAMOS
SALIRNOS
CON LA
NUESTRA SI
SOMOS NO-
SOTROS...

YA
VEO...
CIERTA-
MENTE...



¡JA! ESO
ES LO QUE
PENSÉ QUE
DIRÍAS,
JOHN.

PERO...

¡PERO NO...!
¡DEFINITIVA-
MENTE ES
UNA MALA
IDEA!!
¡NO
PODRÍA
OBLIGARTE A
HACER ESO
POR MI
MATRIMO-
NIO!!







#45

LOS DOS CRIMINALES ACTO 2

犯人は二人 第三幕

憂国のモリアーティ

MORIARTY
THE PATRIOT

原案/コナン・ドイル (「シャーロック・ホームズ」シリーズ)

構成/竹内良輔 漫画/三好 輝

Based on the works of Sir Arthur Conan Doyle

Storyboards by Ryosuke Takeuchi

Artworks by Hikaru Miyoshi

**SHERLOCK
TIENE UN
PLAN
EXTRAÑO...**

**Y ROBAR
LAS PRUEBAS
CON LAS QUE
ESTA CHANTA-
JEANDO A
MARY.**

**DEBERÍAMOS
COLARNOS
EN LA
MANSIÓN DE
MILVERTON...**

*Pimpinela
Escritora*

**UM...
SI NOS
DESHACEMOS
DE LA
EVIDENCIA,
¡YA NO PODRÁ
AMENAZAR A
NADIE!**

**¡TÚ
DECIDES
JOHN...!**

**YA
VEO...
¡LO
TEN-
GO...!**

**INFIL-
TRARSE
Y ROBAR LA
EVIDENCIA...**



LA ÚNICA
RAZÓN POR
LA QUE ROBAR
ES MORALMENTE
PERMISIBLE ESTA
VEZ ES PORQUE
LA EVIDENCIA SE
ESTÁ UTILIZANDO
CON FINES
ILEGALES...

POR
SUPUESTO,
CHANTAJEAR
A ALGUIEN ES
UN DELITO,
PERO TAMBIÉN
LO ES
ROBAR...



ENTONCES
NO HAY
FORMA DE
QUE PUEDA
ESPERAR
TRANQUILA-
MENTE.

MIENTRAS
EL TESORO QUE
EXIGE NO ESTÉ
DISPONIBLE, EL
TRATO CON ÉL
NO SE PUEDE
COMPLETAR.

¿NO ES
SOR-
PREN-
DENTE...?



BUENO,
ROBARÉ LAS
PRUEBAS POR
MÍ MISMO,
ASÍ QUE
DÉJAMELO
A MÍ.

YA QUE
JOHN ESTÁ
DE ACUERDO
CON EL PLAN
DE ROBO...

DESPUÉS
DE TODO,
LAS NEGOCIA-
CIONES
CON ÉL
TERMINARON
EN LÍNEAS
PARALE-
LAS.



ADE-
MAS...

"LO
TENGO"...
¡SÍ,
CLARO!

NO PUEDO
CREEN QUE
ESTUVIERAS
PENSANDO
EN IR SOLO
CON ESTO.

LO
TENGO,
JOHN.

EN-
TONCES
VAYAMOS
JUNTOS...

¡¡SEGUIRA
IGUAL SI
ESTAMOS
RESOLVIENDO
MISTERIOS O
ESTAMOS EN
PRISIÓN!!

¡SOMOS
SOCIOS!

¡¡ESTO TE
CONVERTIRIA
EN UN
CRIMINAL!!



PERO NO
CREO QUE
SEA LO
QUE
ESPERAS.



¡ESO ES
CIERTA-
MENTE
INTERE-
SANTE!

¿VAMOS A
COMPARTIR
LA MISMA
CELDA EN
LA CÁR-
CEL?

¡JA!



PORQUE
TAMBIÉN
TENGO UN
"TALENTO
PARA EL
CRIMEN".



PIENSO
EN "LO QUE
PODRÍA
HABER HECHO
MEJOR QUE
ELLOS".

SIEMPRE
QUE ESTOY
PENSANDO
EN FORMAS
DE RESOLVER
VARIOS
CASOS

...!



¡LOS DOS
JUNTOS
SEREMOS
MEJORES...!

JEJEJE...
LA OPORTUNIDA
PARA INTENTAR
SER UN CRIMINAL
FINALMENTE HA
LLEGADO.

ESTARÁS Y ESTA
CON- VEZ, NO
MIGO... ESTARÉ
JOHN SOLO.



¡ASÍ
ES!

¡PERO
POR
SUPUES-
TO!



TENGO
QUE ESTAR
EN TU BODA,
ASÍ QUE
TODAVÍA NO
ME DEBEN
ATRAPAR.





NO, NOS
ESTAMOS
INFILTRANDO
PARA QUE NO
NOS ATRA-
PEN...

¡JOHN
ESTÁ
DE A-
CUER-
DO?!

¡ESTOY
SEGURO
DE QUE LO
RECUPERA-
REMOS!



¡VAYAN A
ATACARLO
TANTO
COMO
QUIERAN!

¡EXPONGAN
LA CABEZA
DE LA SER-
PIENTE!



CA-
RAM-
BA...



¡ESE
ES EL
ESPI-
RITU!



¡SOLO
MIRE-
NOS!



ASÍ QUE
AQUÍ ESTÁ
NUESTRA
ESTRATEGIA
PARA EL
FUTURO...







!
 ¿NO SON
 LAS ENTRADAS
 DEL CIRCO
 "MERCANCIA
 CANDENTE"
 DE ESTE
 MOMENTO?

DICHO
 ESTO,
 APARTE DEL
 PAGO ORIGINAL,
 TAMBIÉN QUERÍA
 AGRADECER A
 TODOS LOS
 EMPLEADOS.

AHH...
 ESTÁ UN
 POCO MÁS
 ALLÁ, JUSTO
 AL
 FRENTE.



ESO
 ES
 BUENO.

¡POR
 FAVOR
 DIVIÉRTANSE!



¿QUÉ?!

¿QUÉ
 HACE-
 MOS?

PERO
 JEFE... SON
 PARA LA
 ACTUACIÓN
 DE ESTA
 TARDE.



¡ENTONCES
 HOY ES UN
 DÍA FESTIVO
 PARA
 NOSOTROS!
 ¡VAMOS
 JUNTOS!

¿TIENES
 ALGO
 MÁS QUE
 HACER?

REAL-
 MENTE
 NO.



¿CUAL
ES EL
ESTADO
DEL TALLER
DE PLO-
MERÍA?



¡ERR...!



¡VAMOS,
SHER-
LOCK!

FUE
FÁCIL
AVERIGUAR
SI ESTA
TIENDA TENÍA
ALGÚN
NEGOCIO
ESTA
TARDE.
PERO
LAS
ENTRADAS
TENIAN UN
PRECIO
TAN ALTO...



PARECE
QUE TODO
EL MUNDO
SE DIRIGE
AL CIRCO
COMO ESTABA
PREVISTO.

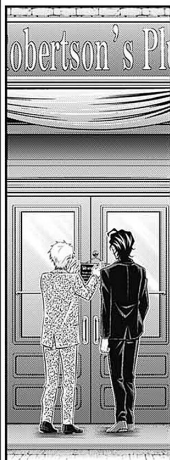
BIEN...
CINCO DE
ELLOS
SALIERON
A LA VEZ.



¡ESTO
SE VE
BIEN!

Hoy estamos cerrados.

Para cualquier asunto urgente,
visite Plomería H&W ubicada
a la vuelta de la esquina.



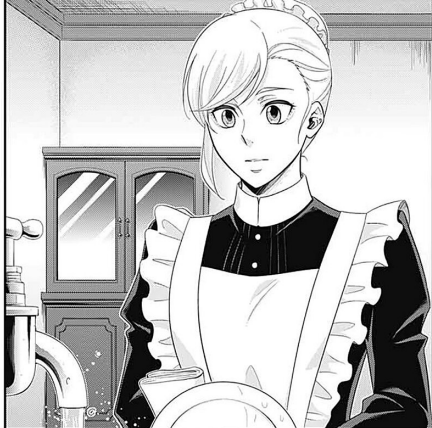
DESPUÉS
DE ESO,
TENEMOS
QUE ESPERAR
A QUE WIGGINS
COMIENCE
SU TRABAJO.

LES DI
A TODOS
UNAS
VACACIONES
QUE
VALIERON
LA PENA.

HE
OÍDO
HABLAR
DE SU
REPUTACIÓN.

PRIMERO,
NOS HICIMOS
CARGO DE
ESTE LUGAR...





HMMM,
EL AGUA
SE DETUVO
DE REPEN-
TE...

¿QUÉ
OCU-
RRE?

LO
SA-
BIA...

¿EH...?
¿UM...?

esque

¡ESTA
CALIEN-
TE!

SHANN
SHANN

RUMBLE
RUMBLE

¡¡APRIETA
UN
POCO!!

SHANN
SHANN

AH...

¿QUE
ESTÁ
PASAN-
DO?!





¡ESTO
NO PUEDE
SER
CIERTO!

¡SOLO
BUSCALOS
RÁPIDO!!

LO ^{aprovecho}
2
TODOS LOS
CHICOS DEL
TALLER DE
PLOMERÍA SON
VIEJOS, ASÍ
QUE NO PUEDO
HACERME
ILUSIONES...

SI TAN
SOLO
FUERAN
GUAPOS...



HAY UNA
TIENDA DE
PLOMERÍA
ALTERNATIVA
A LA VUELTA
DE LA
ESQUINA...

¡CERRADO
TEMPORAL-
MENTE...?!



¡PER-
DÓNE-
ME!

¡VI EL
LETRERO
AFUERA...!



¡LA
FONTA-
NERÍA
H&W...
AQUÍ
ESTÁ!





ESTE
HOMBRE ES
UN POCO DEL
LADO DE LOS
CHICOS MALOS,
PERO ES
TAN...

AHÍ ES
DONDE
ENTRAMOS
NOSOTROS...
SUPONGO.

BUENO, YA
QUE ESTÁ
AQUÍ, ES
OBVIO QUE HAY
UN PROBLEMA
CON LAS
TUBERÍAS DE
SU HOGAR.

JEFE.

¿DÓNDE
ESTÁ SU
CASA?

ESO
SUENA
DIFÍCIL.

LAS
TUBERÍAS
ESTALLARON
REPENTINAMENTE
POR TODA LA
MANSIÓN Y NO
PUDE DETE-
NERLO...

M-MI
NOMBRE
ES
AGATHA.

peach
↑
...

LO
ENTIENDO,
AGATHA.

ES LA
MANSIÓN
DEL SEÑOR
MILVERTON.

*Pimpinela
Escudador*



¡¡E-
ESTA
BIEN!!



¿POR
QUÉ NO
SE ADE-
LANTA?

¡ESTARÉ
ALLÍ
PRON-
TO...!

grip
" "
...

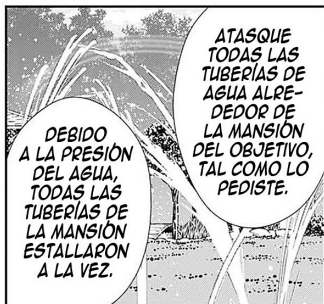


¿QUE
ESTOY
HACIENDO?
YO YA
TENGO A
MARY...

AUNQUE
EXISTÍA LA
POSIBILIDAD
DE QUE FUERA
CINDY, LA
SUPERVISORA
DE LA ROPA
BLANCA.

¡JA!
SABÍA QUE
AGATHA,
LA SIRVIENTA
DE MENOR
RANGO, SERÍA
LA QUE
VENDRÍA
AQUÍ.







BUENO...
¡¡CUIDA-
DO!!

spray



¡SI! NO
TE PREO-
CUPES,
¡VENDRÁN!

¡AGA-
THA!

¡LOS
FONTA-
NEROS
ESTARÁN
AQUÍ
PRONTO?



ESTO
PARECE
SER
BASTANTE.



YA
VEO.





OYE,
AGA-
THA.

¡S!/?!

UNA VEZ
QUE HAYAN
TERMINADO
DE MARCAR-
LOS, APRIETEN
EL TUBO
PRINCIPAL Y
COMENZAREMOS
LA REPA-
RACIÓN.

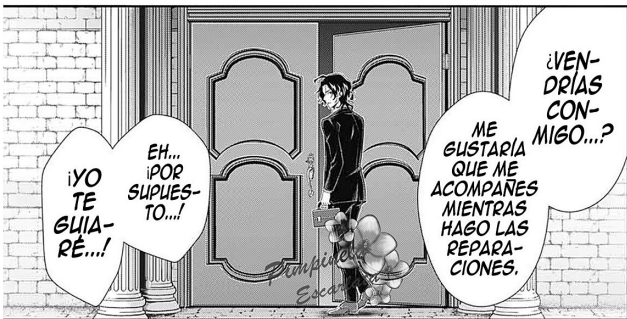
¡AN-
DAN-
DO!



REVISARÉ
EL
INTERIOR
DE LA
MANSIÓN.

ME
GUSTARÍA
QUE TODOS
LOS DEMÁS
SE SEPA-
REN
Y COMPRUE-
BEN
QUÉ TUBERÍ-
AS
SE HAN ROTO.

¡S!/?!

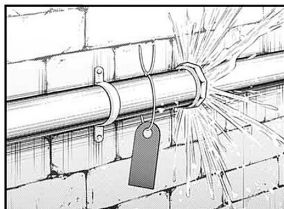


¿VEN-
DRÍAS
CON-
MIGO...?

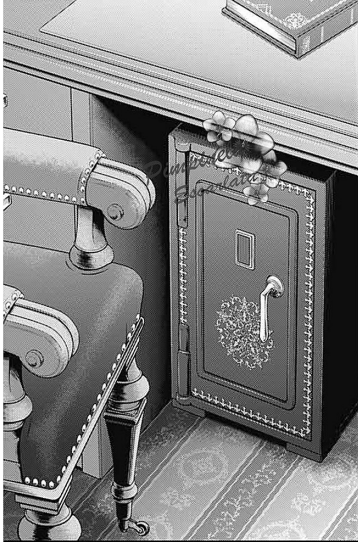
ME
GUSTARÍA
QUE ME
ACOMPANES
MIENTRAS
HAGO LAS
REPA-
RACIONES.

¡YO
TE
GUIA-
RÉ...!

EH...
¡POR
SUPUES-
TO...!

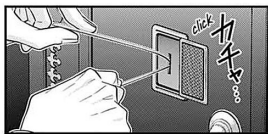






TAMPOCO
PUDE
ENCONTRAR
NINGUNA
HABITACION
CON PAREDES
ANORMALMENTE
GRUESAS EN LA
MANSION.

SI HAY
PRUEBAS
SOBRE MARY,
TIENEN QUE
ESTAR EN
ESTA HABITACION.



ES UNO
DE LOS
MODELOS
DE CAJA
FUERTE
MAS NUEVOS.

SIN
EMBARGO.



BIEN...



NO...
ES TODO
LO CON-
TRARIO...

NADA...



SI ESE
ES EL
CASO...



AQUI
SOLO HAY
DOCUMENTOS
DE MIERDA
SOBRE SU
EMPRESA...

DADO SU
HISTORIAL,
PENSÉ QUE
ENCONTRARÍA
MÁS EVIDENCIA
DE A QUIÉN
HA ESTADO
CHANTAJEANDO
ADEMÁS DE
MARY...



ESTÁ
BIEN ABRIR
LA TUBERÍA
PRINCIPAL
AHORA.

PARCE
QUE LAS
TUBERÍAS HAN
SIDO REPARADAS
Y LA PRESIÓN
DEL AGUA ESTÁ
NUEVAMENTE
BAJO CONTROL.

ME
ALEGRO
DE QUE NO
HAYA HABIDO
DEMASIADO
DAÑO.



HAHA
HA

BUENO,
GRACIAS A
ESO, TENEMOS
ESTE TIPO
DE TRABAJO.

LAS OBRAS
DE AGUA Y
ALCANTARILLADO
DEL PAÍS NO
ESTÁN ACTUA-
LIZADAS, POR
LO QUE ESTO
SUCEDE A
VECES.



¿TERMI-
NASTE
TU TRA-
BAJO?



HEY.

JEFE.



¡NO HABÍA
NINGUNA
EVIDENCIA
DE MARY
EN LA
MANSIÓN...!

...!



NO,
AÚN
NO.



¡ESPERE
UN
SEGUNDO,
JEFE...!

TODO
LO QUE
QUEDA POR
HACER ES
FIRMAR ESTE
DOCUMENTO
INDICANDO
QUE EL TRABA-
JO SE COM-
PLETÓ...



¿HAY
ALGO
MAL?



¡LO QUE
SIGNIFICA
QUE TENGO
QUE OBTENER
LA INFORMACIÓN
QUE PUEDA DE
AGATHA SIN
IMPORTAR EL
COSTO...!

LO MÁS
PROBABLE
ES QUE ESTÉ
ESCONDIENDO
LA EVIDENCIA
EN OTRO
LUGAR...



ENTON-
CES,
AQUÍ...



slide
↑
...

PERO CREO
QUE FINALMENTE
HE CONOCIDO A
ALGUIEN CON
QUIEN ESTOY
DESTINADO A
PASAR EL RESTO
DE MI VIDA...

TENGO
QUE IRME
TAN PRONTO
COMO FIRME
ESE DOCU-
MENTO...



LO QUE
QUIERO
AHORA
ES QUE
FIRME
ESTO...



ES ESTO...
¿UN FOR-
MULARIO
DE REGISTRO
DE MATRI-
MONIO?!



¡NO HAY
NECESIDAD
DE APRESU-
RARSE, MI
APRENDIZ!

EH...
LO
SIENTO...
ESTO ES
TAN REPEN-
TINO...

¿QUÉ
VOY A
HACER
CON KE-
VIN...?



blush

あ あ あ あ



¡¡NO, COF...
AGATHA
NO LO
FIRMES
TODA-
VÍA...!!

SE-
NORITA
AGATHA,
POR FAVOR
FIRME
AQUÍ.

¿PUEDES
ESPERAR
HASTA QUE
TERMINE EL
TRABAJO
PARA CO-
QUETEAR!



¿CUÁNDO
VOLVERÁN?

VOLVERÁN
PASADO
MAÑANA.

PERO,
UM... NO
PUEDO
FIRMAR
ESTO...

EL MAESTRO
Y SU SECRETARIO
SE IRÁN POR UN
TIEMPO... LO SIENTO,
PERO ¿PUEDEN REGRESAR
EN OTRO
MOMENTO...?



¿ES
ESO
CORREC-
TO?

EN
SERIO...

EN OTRAS
PALABRAS,
NO ESTÁN
EN LA CIUDAD
EN ESTE
MOMENTO.



ES NORMAL
QUE ALGUIEN QUE
TIENE UNA MANSIÓN
ASÍ DE GRANDE
TENGA UNA VILLA O
DOS.

¿EH...?!

¿CÓMO
ES QUE
TU...?

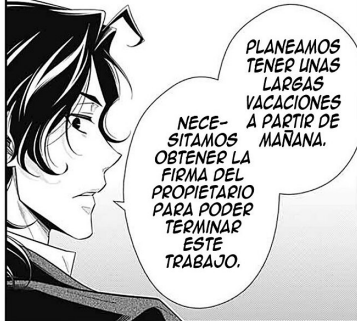


SO-
BRE
ESO...

LO
SIENTO,
PERO NO
PUEDO
DECIRTE...

SÍ ME
DICES SU
DIRECCIÓN,
IRÉ YO
MISMO.

¿DÓN-
DE
ESTA
ÉL?





¡HAGAMOS
ESTO
ENTONCES!



PERO
ES UNA
REGLA...
NO PUEDO
DECIRLO...

¿Q-
QUÉ?!
¿UNA LUNA
DE
MIEL...?!
DE
NINGUNA
MANERA...
¿QUÉ DEBERÍA
HACER...?!

DE
NINGUNA
MANERA...
¿QUÉ DEBERÍA
HACER...?!



ADJUNTARÉ
UN SOBRE
DE RESPUESTA
DIRIGIDO A
NUESTRA
EMPRESA.

NO
ROMPERÁ
LAS REGLAS
DE ESTA
MANERA,
¿VERDAD?

YA QUE
NO PUEDES
DECIRME LA
DIRECCIÓN,
¿PODRÍAS ENVIAR
ESTE DOCU-
MENTO A LA
VILLA?



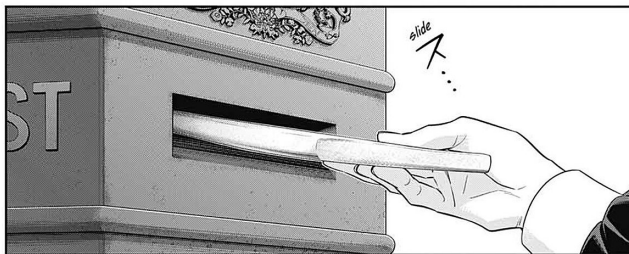
¡LO
TEN-
GO!

BUENO,
ENTONCES
TE ES-
CRIBIRÉ
PRONTO,
AGATHA.



¡ESO
ESTA-
RÍA
BIEN!

BUENO...
SI LO
HACEMOS
ASÍ...





LA
VILLA DE
MILVERTON
ESTÁ EN
BRIGHTON.



LO
TENEMOS,
JOHN.



GRACIAS A
AGATHA, TAMBIÉN
SABEMOS
QUE VOLVERÁ
AQUÍ PASADO
MAÑANA...

ES UNA
BUENA
DISTANCIA
PARA UN
ESCON-
DITE.

BRIGHTON
ESTÁ A
UNOS 80
KILOMETROS
DE LON-
DRES.



¿QUÉ
OCURRE?

...
...
...



ENTRAREMOS
EN LA VILLA
PASADO
MAÑANA
DESPUÉS DE
QUE ÉL SE
HAYA IDO.



ERES UN
MALDITO
HIJO
DE PUTA,
MILVERTON...

¿POR
QUÉ ESTÁS
TRATANDO
DE HACER
INFELIZ A
UN HOMBRE
TAN SINCERO?

¡DEFINITI-
VAMENTE
SALVARÉ
A JOHN...!

Pimpinche
Español



LO
TENGO.



EN
OTRAS
PALABRAS,
DISFRUTA
CREANDO
CAOS...

MILVERTON
USA EL PODER
DE LA PRENSA
PARA MOVER A
LOS CIUDADANOS, NO
SOLO LO HIZO CON
WHITELEY, SINO
TAMBIÉN EN EL CASO
DE JACK EL DESTRI-
PADOR...



HA DADO
INSTRUCCIONES
A TODOS SUS
PERIÓDICOS
PARA QUE
PUBLIQUEN
"CIERTA INFOR-
MACIÓN" EN UN
ARTÍCULO Y LA
DIFUNDAN.

SEGÚN
LA INVESTI-
GACIÓN
DE FRED,
SI MILVER-
TON
MUERE...



HER-
MANO...

CREO
QUE EL
RIESGO ES
DEMASIADO
ALTO ESTA
VEZ.

AHORA
QUE SABEMOS
LO QUE REAL-
MENTE ESTÁ
HACIENDO,
ENTIENDO POR QUÉ
TENEMOS QUE
ELIMINARLO LO
ANTES POSIBLE,
PERO...



**¡QUE
"WILLIAM
JAMES
MORIARTY"
ES EL
"SEÑOR
DEL
CRIMEN"....!**

*Pinkpink
Escarlata*



POR "APLASTAR",
TE REFIERES A
IDENTIFICAR A TODAS
LAS PERSONAS A LAS
QUE MILVERTON LES
DIO EL ARTÍCULO DEL
SEÑOR DEL CRIMEN
Y MATARLAS,
¿VERDAD?



TERMI-
NARÍAMOS
MATANDO
A VARIAS
PERSONAS
INOCENTES.

SOLO
PARA
EVITAR LA
DIFUSIÓN
DE INFOR-
MACIÓN...



PERO
NUNCA
ELEGIRÍA
ESA
OPCIÓN.

ASÍ
ES.

TAMBIÉN
ES POSIBLE
PARA
NOSOTROS
HACER
ESO.





MATARÉ
A MILVERTON
TANTO SI MI
NOMBRE SE
DIFUNDE
COMO SI NO.



ACTUEMOS
TAN
PRONTO
COMO
ESTEMOS
LISTOS.



PERO NO
PUEDO
MANTENER
VIVO A
MILVERTON
POR MUCHO
MÁS
TIEMPO.

COMO
DIJO LOUIS,
ESTA MISION
CONLEVARÁ
RIESGOS SIN
PRECEDEN-
TES.



SE
ACERCA
EL MOMENTO...
DE MATAR AL
REY DEL
CHANTAJE...

TODO
ESTÁ YENDO
DE ACUERDO
AL PLAN
MORIARTY.



HER-
MANO...



SABÍAS
QUE ESTO
VENDRÍA,
LOUIS.

TARDE
O TEM-
PRANO
IBA A
SUCE-
DER.



SE ACERCA EL MOMENTO
DE LA CONFRONTACIÓN...



#46

LOS DOS CRIMINALES ACTO 3

犯人は三人 第三幕

憂国のモリアーティ

MORIARTY
THE PATRIOT

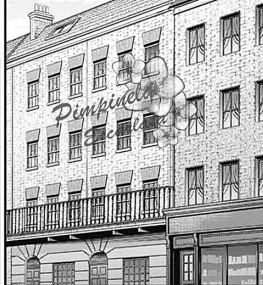
原案 / コナン・ドイル (「シャーロック・ホームズ」シリーズ)

構成 / 竹内良輔 漫画 / 三好 輝

Based on the works of Sir Arthur Conan Doyle

Storyboards by Ryosuke Takeuchi

Artworks by Hikaru Miyoshi



¡ESTÁS
CUBIERTO
DE POLVO
DE LA CABEZA
A LOS PIES!

¿POR
QUÉ HAS
DECIDIDO
ENTRAR AL
TRASTERO
DEL SÓ-
TANO?

PERDÓN
SI ESTABA
HABLANDO
DEMASIADO
FUERTE,
SEÑORITA
HUDSON...

¿JOHN?

¡SI!

HE-HERRA-
MIENTAS
DE ROBO...
¿ENCONTRASTE
TODO LO
QUE NECES-
SITABAS?

¡MIRA,
TODO
YA ESTÁ
AQUÍ!

ME
ESCABULLIRÉ
EN LA VILLA DE
MILVERTON
MAÑANA POR
LA NOCHE PARA
ROBARLE LAS
PRUEBAS CON-
TRA MARY.

¡ASÍ QUE
ESTABA
BUSCANDO
"HERRAMIENTAS
DE ROBO" QUE
NECESITARÍA
CUANDO
LLEGARA!



UNA
PALANCA
NIQUELADA Y
UN CORTADOR
DE VIDRIO CON
PUNTA DE
DIAMANTE.



TODO ESTO
PERTENECÍA
AL CRIMINAL
QUE SHERLOCK
ARRESTÓ
RECIENTE-
MENTE...

¡TAMBIÉN
HAY UNA
LINTERNA
OSCURA QUE
PUEDES
APAGAR CON
UN INTERRUPTOR!



E...
HICE
ESTO
PARA MÍ.

¿NO
QUEDA
SANGRE
EN
ELLOS...?
¿ESTÁS
BIEN?







OH,
ESO ES
REALMENTE
GENIAL.

¡TAMBIÉN
HICE UNO
PARA TI!

SHER-
LOCK!
¡MIRA
ESTO!



ADEMÁS,
¿A DÓNDE
FUISTE
ESTA
MAÑANA?

¡TU TONO
DICE LO
CONTRARIO!
¡NECESITAS
VERLO
MEJOR!



A LO LARGO DE LA COSTA... PARECE QUE TIENE UNA BUENA VISTA.

ESTÁ EN UN ACANTILADO A LO LARGO DE LA FAMOSA COSTA DE LAS SIETE HERMANAS.

SU VILLA ESTÁ EN EL ESTE DE BRIGHTON.



GRACIAS, SOY CAPAZ DE COMPRENDER LA SITUACIÓN...

AHORA HAY OTRAS COSAS QUE TENGO QUE PREPARAR...



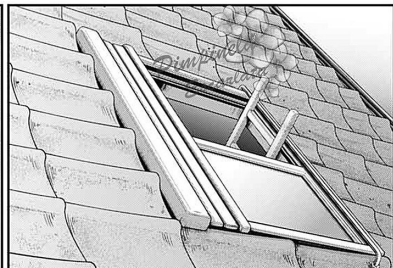
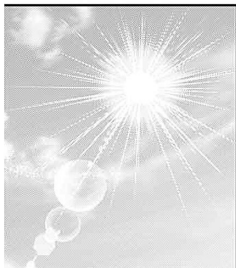
BUENO, NO TE PREOCUPES DEMASIADO POR ESO.

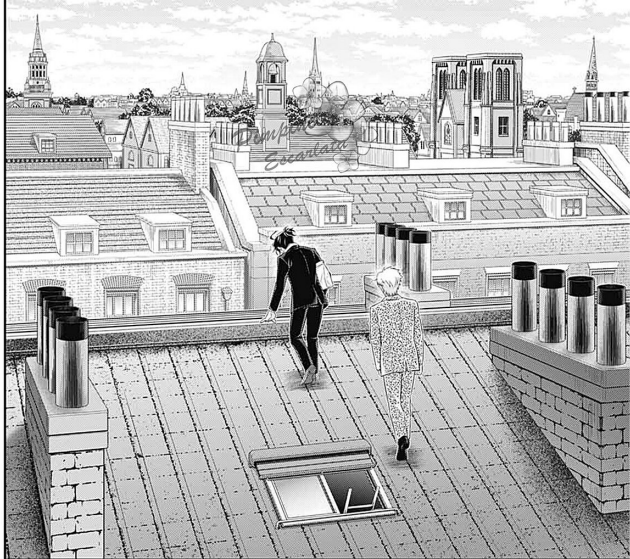


DADO QUE LA VILLA ESTÁ AL BORDE DE UN ACANTILADO, SERÁ OBVIO SI ALGUIEN VIENE.

SI.

CUANDO SE TRATA DE ESO, ME ALEGRA QUE ME LO HAYAS DICHO CON ANTICIPACIÓN.







TÚ...
¿POR QUÉ
TE VAS A
CASAR DE
REPENTE?

...!?

JOHN...

HM?

SOLO
QUERÍA
PREGUN-
TARTE UNA
COSA...



RE-
QUISIT-
OS...

ES
PORQUE
ELLA
CUMPLIÓ
CON TODOS
LOS REQUI-
SITOS
QUE TENÍA
PARA UNA
CÓNYUGE,
SUPON-
GO...

BUE-
NO...
ESO...

¿Q-QUE
DIA-
BLOS...?



POR LO
QUE HE VISTO,
MARY SABE DE
LO QUE ESTÁ
HABLANDO Y ES
INTELIGENTE
COMO PARA SER
SOLO UNA MUJER
SIMPLE...

CUANDO
TRAJISTE A
MARY AQUÍ
POR PRIMERA
VEZ, ME PREGUN-
TABA QUÉ ESQUE-
LETOS ESCONDÍA
EN SU ARMA-
RIO...



SI CREES
QUE ES UNA
PAREJA DE
MATRIMONIO
ADECUADA, NO
TENGO NINGUNA
OBJECCIÓN.

HONES-
TAMENTE,
INCLUSO CREO
QUE ESTÁ BIEN
QUE ELLA NOS
AYUDE CON
NUESTRO
TRABAJO.



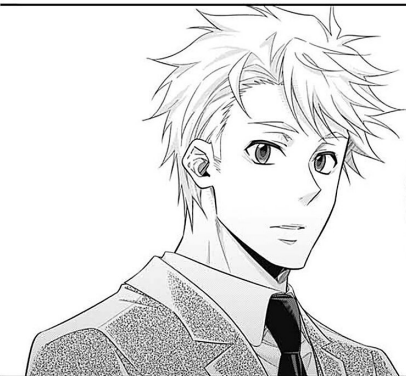
PERO
NO HAY UNA
LEY QUE DIGA
QUE TAN PRONTO
COMO ENCUENTRES
A ALGUIEN
ADECUADO,
DEBERÍAS CASARTE
CON ÉL,
¿VERDAD?





ENTONCES,
¿POR QUÉ
LO
HACES?

ESO
ES
CIERTO,
PERO...



¿POR
QUÉ
QUERRÍAS
CASARTE
EN PRIMER
LUGAR...?



PERO
ESTOY
SEGU-
RO...

AHORA...
EL TIEMPO
QUE PASÉ
CONTIGO FUE
CIERTAMENTE
MUY DIVER-
TIDO.

ESTOY
FELIZ.



.....
.....
ES
VERDAD.

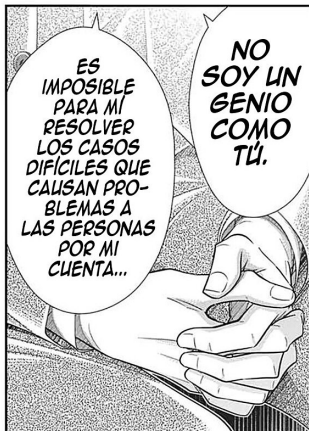


A VECES
ME PREGUNTO
SI ESO
ES LO QUE
QUERÍA...

DE QUE
SOLO ES
"UN RESUL-
TADO"...



"¿RESUL-
TADO?"



ES
IMPOSIBLE
PARA MÍ
RESOLVER
LOS CASOS
DIFÍCILES QUE
CAUSAN PRO-
BLEMAS A
LAS PERSONAS
POR MI
CUENTA...

NO
SOY UN
GENIO
COMO
TÚ.



EN
OTRAS
PALABRAS,
SOLO QUERÍAS
ESTAR CON
MARY Y SER
UNA PAREJA
CASADA...

ES UN
POCO
DIFERENTE
A ESO...



Disparpéu Escorlato

**TAMBIÉN
SIGNIFICA
QUE AÚN NO
HE LOGRADO
NADA EN MI
VIDA...**

**TODOS
LOS CASOS
QUE HEMOS
RESUELTO
JUNTOS HASTA
AHORA SON EL
RESULTADO DE
TUS LOGROS.**

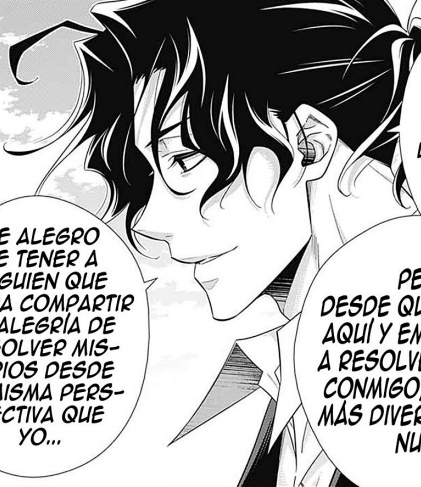
**¿DE
QUÉ
ESTÁS
HABLAN-
DO?**

**AL
MISMO
TIEMPO,
TAMBIÉN
CREO QUE
ES UNA FORMA
DE CONSEGUIR
SU ACEPTA-
CIÓN.**

**EL
MATRIMONIO
SE TRATA DE
RECONOCER
A TU PARE-
JA...**

**ASÍ QUE...
TAL VEZ
ESTABA
BUSCANDO A
ALGUIEN QUE
ME RECONO-
CIERA...**





ESTUVE
SOLO
DURANTE
UN LARGO
TIEMPO...

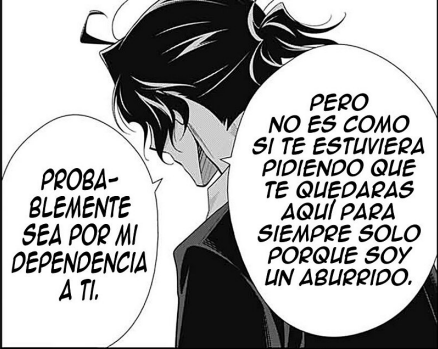
ME ALEGRO
DE TENER A
ALGUIEN QUE
PUEDA COMPARTIR
LA ALEGRÍA DE
RESOLVER MIS-
TERIOS DESDE
LA MISMA PERS-
PECTIVA QUE
YO...

PERO
DESDE QUE VINISTE
AQUÍ Y EMPEZASTE
A RESOLVER CASOS
CONMIGO, HA SIDO
MÁS DIVERTIDO QUE
NUNCA...



ESTARÉ
UN POCO
SOLO
CUANDO
TE VAYAS
DEL
221B...

POR
ESO...



PROBA-
BLEMENTE
SEA POR MI
DEPENDENCIA
A TI.

PERO
NO ES COMO
SI TE ESTUVIERA
PIDIENDO QUE
TE QUEDARAS
AQUÍ PARA
SIEMPRE SOLO
PORQUE SOY
UN ABURRIDO.



SHER-
LOCK...



YO
QUIERO
QUE SEAS
FELIZ.

ESO
ES LO
ÚNICO
QUE
ESPERO...

IN-
CLUSO
TRATÉ DE
IMITARLA
POR
ESO.

CREO
QUE INCONS-
CIENTEMENTE
ESTABA
TRATANDO
DE ESTUDIAR
A MARY.

PERO
AL FINAL
LA DECISIÓN
DEPENDI
SOLO DE
TI.

Pimpino
Escar

ESTO
DEBE SER
DE LO QUE
SE TRATA LA
"AMISTAD".







¡¡ESTOY
DESEANDO
SEGUIR
TRABAJANDO
CONTIGO
COMO
HASTA
AHORA!!



¡ES UN
HONOR
PARA MÍ
RESOLVER
CASOS
DIFÍCILES
CONTIGO!

NO VOY
A DEJAR
DE SER TU
AMIGO SOLO
PORQUE
ESTE CA-
SADO.



¡YO
SÉ
ESO!



ENTONCES
ES UNA
PROMESA,
JOHN.



SI NO
PASAMOS
DE ESTA
NOCHE, NO
HABRÁ UN
"SEGUIR COMO
HASTA AHORA",
¿VERDAD?



**SERÉ
FELIZ
SIEMPRE
QUE ESTÉS
BIEN.**

**SI
CREES
EN NUESTRA
AMISTAD.**

**ENTONCES
DE AHORA
EN ADELANTE,
PASE LO QUE
PASE, TIENES
QUE ENCONTRAR
TU FELICIDAD.**



**POR ESO,
¡ASEGURÉ-
MONOS DE
QUE PARA
MAÑANA
HAYAMOS
TENIDO
ÉXITO!**

**SI...
¡LO PRO-
METO!**





MÁS
TARDE
AQUELLA
NOCHE.
ESTE
DE
BRIGH-
TON.



SI,
PERO ES
CONVENIENTE
PARA
COMETER
UN DELITO.

PARACE
QUE SE
ACERCA
UNA GRAN
TORMEN-
TA...

HACE
FRÍO... EL
VIENTO
ESTÁ
EMPEO-
RANDO.

INCLUSO
SI ESO
SUCEDE,
TODO LO
QUE TENEMOS
QUE HACER
ES TERMINAR
NUESTRO
TRABAJO
ANTES DE
QUE REGRE-
SE.

ES
ESO
ASÍ...

SI EL
TREN DEJA
DE FUNCIO-
NAR DEBIDO
AL MAL TIEMPO,
ME PREOCUPA
QUE NO
PODAMOS
REGRESAR.

HA
PASADO
UN TIEMPO
DESDE QUE
PASAMOS
EL CARRUAJE
DE MILVERTON
EN LA
CIUDAD.



ESTÁ
CERCA.

UNA
VEZ QUE
SALGAMOS
DEL BOSQUE,
ESTAREMOS
EN LA
COSTA.

MIRA...

ゴオオオオオ





**ESA
ES LA
VILLA DE
MILVERTON.**

**SI...
AUNQUE NO
ES TAN GRANDE
COMO UNA
MANSIÓN,
TODAVÍA
HABRÁ UN
GUARDIÁN.**

**DARÉ
LA VUELTA
DESDE
EL OESTE.**

**NO
PARECE
HABER UNA
MANERA DE
ACERCARSE
DESDE EL
LADO ESTE.**



**ESE
TIPO
DE CO-
SAS...**



NO...
OBVIA-
MENTE
ESE NO
ES EL
CASO.



¡EH?!
¡NO ES
UNA
LÁMPARA
DE LUZ?!

¡ALGO
EMPEZO
A PARPA-
DEAR...!

¡ESTABA
EN EL LADO
OESTE DEL
PRIMER
PISO!





ジャンプSQ.は毎月4日発売!



NO...

JUSTO
EN ESTE
MOMEN-
TO...

ESO
SIGNIFICA
QUE...



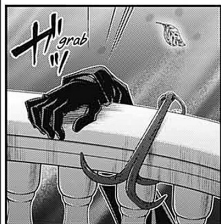
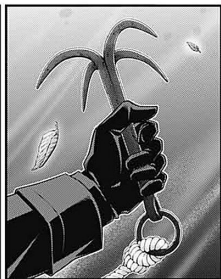
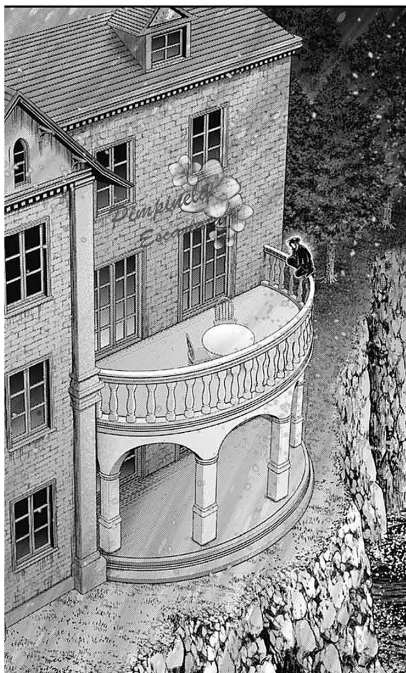
LO
LEÍ
TODO
MAL...

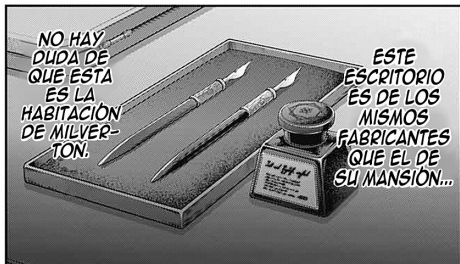
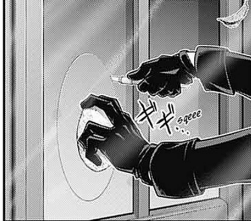


EN-
TONCES
DE ESO
SE TRATA-
BA.





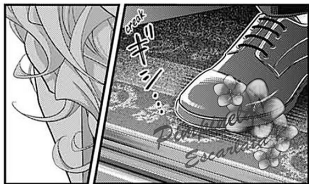




NO HAY
DUDA DE
QUE ESTA
ES LA
HABITACIÓN
DE MILVERTON.

ESTE
ESCRITORIO
ES DE LOS
MISMOS
FABRICANTES
QUE EL DE
SU MANSIÓN...







**SHERLOCK
HOLMES.**

**SÍ HUBIERAS
LLEGADO UN
POCO MÁS
TARDE, HABRÍA
UNA BALA
ENTRE MIS
CEJAS.**





PARA
AQUELLOS
QUE NO
ENTIENDEN
LA SITUACIÓN,
SE LOS EXPLI-
CARÉ DESDE EL
PRINCIPIO.

POR
SUPUESTO,
NO ES NINGÚN
ERROR QUE
HAYAS VENIDO
AQUÍ.

LOS TRES
ESTAMOS
FINALMENTE
JUNTOS, TAL
COMO ESTABA
PLANEADO.



Y LUEGO
ME ARRAS-
TRASTE A
ESTA SITU-
ACIÓN.

PRIMERO
CHANTAJEASTE
A MARY, LA
PROMETIDA
DE MI
COMPAÑERO.



NO
NECE-
SITO UNA
EXPLICA-
CIÓN.

YA
LO
SÉ
TO-
DO.

¿NO FUE
ESTE UN
MÉTODO
UN POCO
INDIRECTO,
MILVER-
TON?



DEBIDO
A LA
NATURALEZA
DE MARY,
TRATÓ DE OCUL-
TAR EL HECHO
DE QUE LOS
ESTABAN
CHANTA-
JEANDO.



TE ENTERASTE
DE LA DEBILIDAD
DE MARY MIENTRAS
BUSCABAS LAS
DEBILIDADES DE
OTRAS PERSONAS,
Y LA APROVECHASTE
DEBIDO A SU PRÓXIMO
MATRIMONIO.

DEBIÓ
HABER
EXISTIDO
ALGUNA OTRA
FORMA DE
HACER QUE
ME MOVIE-
RA...



TODAS
LAS PISTAS
APUNTABAN
A LA
PROPIA
MARY.

ASÍ FUE
COMO PUSE
MI MIRADA
EN EL CASO
DE "EL SIGNO
DE LOS
CUATRO".



TE TOMÓ
MUCHOS
PASOS PARA
TRAERME
AQUÍ EN ESTE
MOMENTO
EXACTO.

NOS
COLOCASTE
EN UNA SITU-
CIÓN EN LA
QUE NADA SE
PUEDE RESOLVER
HASTA QUE
OBTENGAMOS
TODAS LAS
PRUEBAS QUE
TIENES SOBRE
ELLA.



NO ESPERABA QUE ME QUISIERAS AQUI, ASÍ QUE AQUI ESTOY.

PUDE OBTENER LA INFORMACIÓN DE TU SIRVIENTA.



NO ESPERABA QUE ME QUISIERAS AQUI, ASÍ QUE AQUI ESTOY.

PUDE OBTENER LA INFORMACIÓN DE TU SIRVIENTA.

RUMBLING

ゴゴゴゴゴゴゴゴゴゴ

UN
DETECTIVE
TIENE UN
"PAPEL"
QUE DESEM-
PEÑAR...

RUMBLING

ゴゴゴゴゴゴゴゴゴゴ

UN
DETECTIVE
TIENE UN
"PAPEL"
QUE DESEM-
PEÑAR...

JAJAJA...
ESE ES
UN MARA-
VILLOSO
RAZONA-
MIENTO
HOLMES.

ESTOY
SEGURO DE
QUE TIENES
UNA BUENA
IDEA DE POR
QUÉ TE
LLAMÉ AQUÍ.

JAJAJA...
ESE ES
UN MARA-
VILLOSO
RAZONA-
MIENTO
HOLMES.

ESTOY
SEGURO DE
QUE TIENES
UNA BUENA
IDEA DE POR
QUÉ TE
LLAMÉ AQUÍ.

QUI-
ZAS...

A "ÉL"
LE HICISTE
ALGO PARECIDO
PARA OBLIGARLO
A VENIR
AQUÍ.

Pomptueta
Escarlata

QUI-
ZAS...

A "ÉL"
LE HICISTE
ALGO PARECIDO
PARA OBLIGARLO
A VENIR
AQUÍ.

Pomptueta
Escarlata



**¡TIENES
QUE ARRESTAR
A LA PERSONA
QUE ESTÁ
FRENTE A
TI...!**

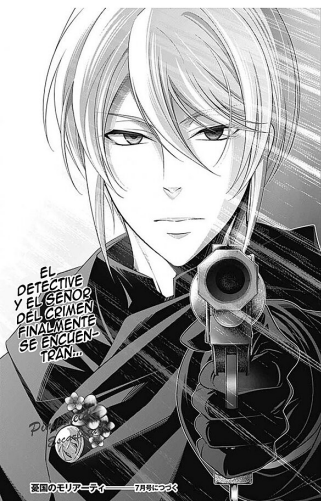


**ESTE
HOMBRE ES
EL PECADOR
MÁS GRANDE
DE TODO EL
IMPERIO
BRITÁNICO...**



**EN
PRIMER
LUGAR,
DÉJAME
PRESENTARTELO.**





NOS ESTAMOS QUE-
DANDO SIN TIEMPO...



#47
LOS DOS CRIMINALES ACTO 4
犯人は二人 第四幕

憂国のモリアーティ

MORIARTY
THE PATRIOT

原案 / コナン・ドイル (「シャーロック・ホームズ」シリーズ)

構成 / 竹内良輔 漫画 / 三好輝

Based on the works of Sir Arthur Conan Doyle

Storyboards by Ryosuke Takeuchi

Artworks by Hikaru Miyoshi





ES UNA
PENA QUE
ESTA
COMEDIA
NO TENGA
PÚBLICO.



JE
JE
JE...

¡AHORA
ESTÁN
AQUÍ
REUNI-
DOS!

AQUELLOS
QUE
SIMBOLIZAN
LA LUZ Y
LA OSCURIDAD
DE LON-
DRES...







ESA
RIDÍCULA
JUGADA.

OJALA
PUDIERA
HABER
VISTO...

¿HOLMES
ESTA...?!

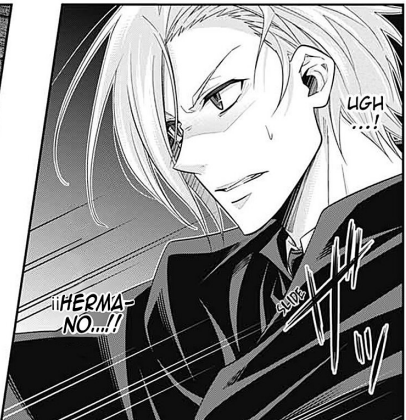


Y ES MI
TRABAJO
TENERTÉ
AQUÍ PARA
GANARLES
TIEMPO HASTA
EL FINAL DEL
PROGRA-
MA...

PERO
SOY UN
MERCE-
NARIO.



AHORA
BIEN,
HOLMES.



HERMA-
NO...!!

UGH
...!!



FUE ASÍ
PORQUE ERA
IMPORTANTE
ATRAERLOS
A AMBOS AQUÍ
SIN QUE SUPIERAN
QUE ESTARÍAN EN
CONFLICTO CON
EL OTRO.

EN PRIMER
LUGAR,
RESPONDAMOS
A LA PREGUNTA
DE POR QUÉ
UTILICÉ UN
MÉTODO TAN
REDONDO PARA
LLEGAR A ESTE
PUNTO.



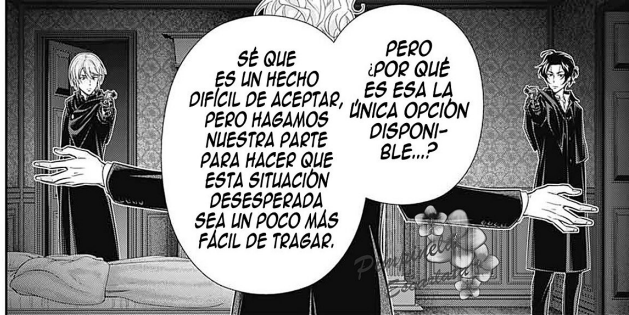
NO QUERÍA
QUE PUDIERAS
JUGAR CONMIGO
PARA AUMENTAR
TU CANTIDAD DE
OPCIONES
DISPONIBLES.

Y
VICE-
VERSA.

PERO
SI ESE ERA
EL CASO,
NO ES DIFÍCIL
IMAGINAR QUE
VENDRÍAN
PREPARA-
DOS...

SI TE
HUBIERA
CONTADO DE
ANTEMANO
SOBRE LA VISITA
DEL SEÑOR DEL
CRIMEN, HOY
HABRÍAS VENIDO
AQUÍ CON GRAN
ALEGRÍA.





SÉ QUE
ES UN HECHO
DIFÍCIL DE ACEPTAR,
PERO HAGAMOS
NUESTRA PARTE
PARA HACER QUE
ESTA SITUACIÓN
DESESPERADA
SEA UN POCO MÁS
FÁCIL DE TRAGAR.

PERO
¿POR QUÉ
ES ESA LA
ÚNICA OPCIÓN
DISPONIBLE...?



EN
PRIMER
LUGAR,
MORIARTY.



PERO
INCLUSO SI
ESTUVIERAS
DISPUERTO A
MATARME, NO
TENDRÍAS
FUTURO.

POR
LO TANTO,
ESE TIRO
DEBERÍA
PESAR
MUCHO
SOBRE TI.



SI
MUERO, TENGO
PERIÓDICOS
EN TODO EL
PAÍS QUE
INFORMARÁN
QUE TÚ ERES
EL SEÑOR
DEL CRIMEN.



EN OTRAS
PALABRAS,
ME MATES O
NO, NO TIENES
MÁS REMEDIO
QUE SER ARRES-
TADO POR
HOLMES.

PORQUE
SI ME MATAS,
A MÍ, UN HOMBRE
QUE ESTA DESAR-
MADO, HOLMES
TE ARRESTARÁ
POR ASESINATO.



TAMBIÉN
ME COMPROMETO
A HACER ARREGLOS
CON EL GOBIERNO
PARA QUE VIVAS
UNA VIDA DE
ARRESTO DOMI-
CILIARIO SIN OBSTÁ-
CULOS EN UNA ISLA
REMOTA EN ALGÚN
LUGAR.

PERO,
SI ESTÁS
DISPUERTO A
SER ARRESTATO
EN SILENCIO,
PODEMOS
ENTREGARTE
AL GOBIERNO
MANTENIENDO TU
IDENTIDAD EN
SECRETO.



ES UNA
ELECCIÓN
CON MÉRITO,
¿NO ES
ASÍ?



**AHORA
ES TU
TURNO...**

**y
HOLMES.**



**EL
ARRESTO
DEL
SEÑOR DEL
CRIMEN ES
LO QUE
QUIERO.**

**ESTOY
EN PROBLEMAS
PORQUE EL
SEÑOR DEL
CRIMEN HA
INTERRUMPIDO
MI TRABAJO
VARIAS VECES,
ASÍ QUE...**

*Perdón
Escucha*



**SI NO
QUIERES QUE
TU QUERIDO
AMIGO SE
DIVORCIE, HAZ
LO QUE TE
DIGO EN
SILENCIO.**

**COMO
SABES,
TENGO
PRUEBAS DE
LOS ERRORES
PASADOS DE
LA SEÑORITA
MARY
MORSTAN.**



ADemás,
¿QUÉ RAZÓN
TENDRÍA UN
GRAN DETECTIVE
COMO TÚ PARA
DEJAR QUE UN
ASESINO EN SERIE
SE TE ESCAPE DE
ENTRE LOS DEDOS
CUANDO ESTÁ
JUSTO FRENTE
A TI?



NO HAY
RAZÓN
PARA
PREOCU-
PARSE...

ESTÁ
BIEN,
HOL-
MES...



TE
PROMETO
QUE SI
ARRESTAS
AL SEÑOR DEL
CRIMEN AQUÍ
MISMO, TE
DEVOLVERÉ
TODAS LAS
PRUEBAS.

UNA VEZ
FINALIZADA
ESTA OBRA,
YA NO TENDRÉ
MOTIVOS PARA
CHANTAJEAR A
LA SEÑORITA
MORSTAN...



ジャンプSQ.



¡¡ESTO ES
A LO QUE
SE LE LLAMA
"ESTAR COMPLE-
TAMENTE
ARMADO"!!

¿ESE
ES EL
FINAL?



¿QUÉ...?



JAJA
JAJA
JAJA
JAJA



SI ESTO
ES UNA
COMEDIA, NO
ERES EL REY,
SINO EL
BUFÓN.

¿ES
ESE EL
FINAL DE
TU HISTO-
RIA?

ME
PUSO
A DOR-
MIR...



¿QUE
ACABAS
DE
DECIR...?



SUPONGO
QUE TE
HE LEÍDO
MAL,
MILVERTON.

A
TI



HE
VISTO A
MUCHOS
CRIMINALES
EN EL
TRABAJO,
PERO...

SOLO
HAY UNO
A QUIEN
NUNCA
PODRÉ
PERDO-
NAR.

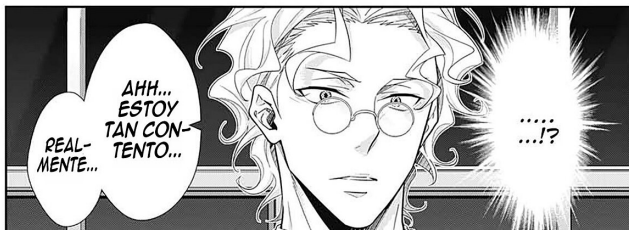
HAY
DOS
RAZONES.

UNO,
NO SOY EL
DETECTIVE
QUE CREES
QUE SOY.



EN
OTRAS
PALABRAS,
¡ESE ERES
TÚ...!

EL QUE
DEJA QUE
OTROS CUMPLAN
SUS ÓRDENES
MIENTRAS SE
RÍE EN LA
SEGURIDAD DE
SU PROPIA
CASA...





QUERÍA
QUE FUERAS
TÚ, Y
NECESITABA
QUE FUERAS
TÚ.

PARA
SER HONESTO,
NO QUERÍA
QUE FUERA
NADIE MÁS.

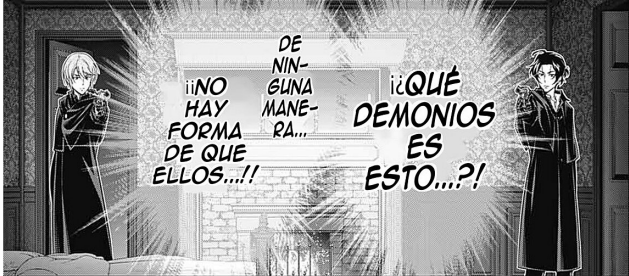


ASÍ QUE
ESTOY MUY
FELIZ DE
QUE ESTÉS
AQUÍ AHORA
MISMO...



Dimplicé
Escalera

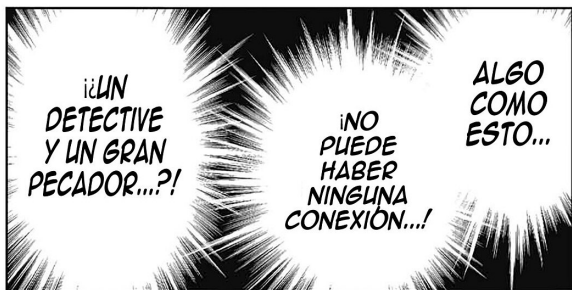




¡¡NO
HAY
FORMA
DE QUE
ELLOS...!!

DE
NIN-
GUNA
MANE-
RA...

¿QUÉ
DEMONIOS
ES
ESTO...?!



¿UN
DETECTIVE
Y UN GRAN
PECADOR...?!

¡NO
PUEDE
HABER
NINGUNA
CONEXIÓN...!

ALGO
COMO
ESTO...



¡¡RES-
PON-
DEME!!

¿DE
QUÉ
ESTÁS
HABLAN-
DO?!

¿ESTÁS
DICIENDO
QUE ESTA ES
LA SEGUNDA
VEZ QUE LOS
HE LEÍDO
MAL...?!



¿Y A TI?
¿ESTÁS DE
ACUERDO CON
EXPONER TU
NOMBRE AL
MUNDO?

NO ME
IMPORTA
LO QUE
ME HAGA.

ESTOY
TRATANDO
DE SALVAR
A MI
COMPAÑERO
QUE ESTÁ A
PUNTO DE
CASARSE.



LIAM...



...!!

ENTON-
CES HE
LLEGADO
A UNA
CONCLU-
SION.



SI.



¡LA
EVIDENCIA
SE
PUBLICARÁ!!
¿ES ESO
LO QUE
QUIERES?!

¡¡ESPERA,
HOLMES!!
¿VAS A
DISPA-
RAR...?!

¡SÍ ME
MA-
TAS...!

ESE
FUE MI
PLAN
DESDE
EL PRINCI-
PIO.

ADE-
MÁS...

DADA TU
PERSONALIDAD,
SI ESO FUERA
CIERTO, ¿NO
HABRÍAS INSISTIDO
EN ESE HECHO
DURANTE TU
HISTORIA?

JA.

ESO
ES UNA
MENTIRA
OBVIA.

TIENES
LA COSTUMBRE
DE RECHINAR
LOS DIENTES
TRASEROS.

CUANDO
TE IMPACIENTAS
PORQUE AL-
GUIEN VE TUS
VERDADERAS
INTENCIONES...

AHÍ
ESTÁ
DE NUE-
VO.

JA
JA

...!?

トモヲシタ
...!!

A man with blonde hair and glasses, wearing a dark suit and tie, stands in front of a window. He is holding a large, ornate glass vase filled with flowers. The vase has the name "Dimitri" written on it.

**ESTA ES
PROBABLEMENTE
LA PRIMERA VEZ
EN TU VIDA QUE
HAS ESTADO
EN TAL
APRIETO.**

**NO TE
DISTE
CUENTA
HASTA HACE
UN MOMENTO,
¿VERDAD?**

A close-up of a person's face, showing their eyes and a distressed expression. The person is wearing a dark jacket.

**¡¡TAMBO
TOMARON
DECISIONES
IRRACIONALES
FUERA DE MIS
EXPECTATIVAS...!!**

**¡¡ESTO
ES IM-
POSI-
BLE...!!**

**¡¡¿CÓMO
PUEDO
SOBREVIVIR
A ESTA
SITUACIÓN...?!!**

**NO,
CALMATE...
¡¡PIENSA...!!**

**¡¿CÓMO
SE
CONOCEN
ESTOS DOS
EN PRIMER
LUGAR...?!**



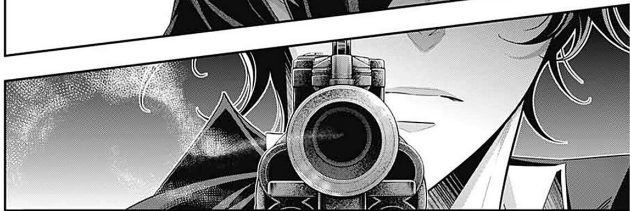


¡YO,
EL REY
DEL
CHAN-
TAJE....!

ES
HORA
DE QUE
ME
VAYA.











SE LE
INFORMARÁ
A TODO EL
PAÍS QUE
ERES EL
SEÑOR DEL
CRIMEN...

CON
ESTO...

YA
ES
OBVIO.

ESTO
ES
CIERTO,
LIAM.



PERO
ESO ES
SOLO UNA
SUPOSICIÓN
DESCABE-
LLADA.

YA QUE
ES DE TI DE
QUIEN ESTAMOS
HABLANDO... TAL
VEZ MILVERTON
NO TENÍA NINGUNA
PRUEBA SÓLIDA
DE ESO.

NO PUEDO
PROBAR QUE
ERES EL SEÑOR
DEL CRIMEN CON
SOLO LA EVIDENCIA
CIRCUNSTANCIAL
DE QUE ESTÁS
AQUÍ AHORA
MISMO.



EN
OTRAS
PALABRAS,
SIEMPRE HE
ESTADO
BAILANDO
EN LA PALMA
DE TU
MANO.

AUNQUE
NO ES SOLO
ESO TAMPOCO...
DETRÁS DE
CADA CASO,
HA HABIDO
UNA SOMBRA
DE TI.

ME
CONVERTISTE
EN EL MEJOR
DETECTIVE DE
LONDRES, UN
HÉROE QUE
EXPONE LAS
FECHORÍAS DE
LA NOBLEZA.



NO
TODO VA
DE ACUERDO
AL CAMINO
QUE TRAZAS-
TE...

¡NO
PUEDO
DEJAR
QUE
HAGAS
ESO...!



PERO...

NUNCA
IMAGINASTE
QUE MATARÍA
A MILVERTON,
¿VERDAD?



**YO
SERÉ
QUIEN
REVELE
TODO
SOBRE
TI.**

**¡¡TE
VOY A
ATRAPAR
A MI
MANERA!!**

**¡AQUÍ
ES
DONDE EL
JUEGO
SE PONE
SERIO,
LIAM!**

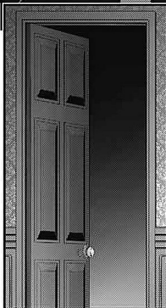
MI
RESPUESTA
A ESAS
PALABRAS
ES LA MISMA
QUE ANTES.

JA...

"Sherlock".

Atrápame
si
puedes

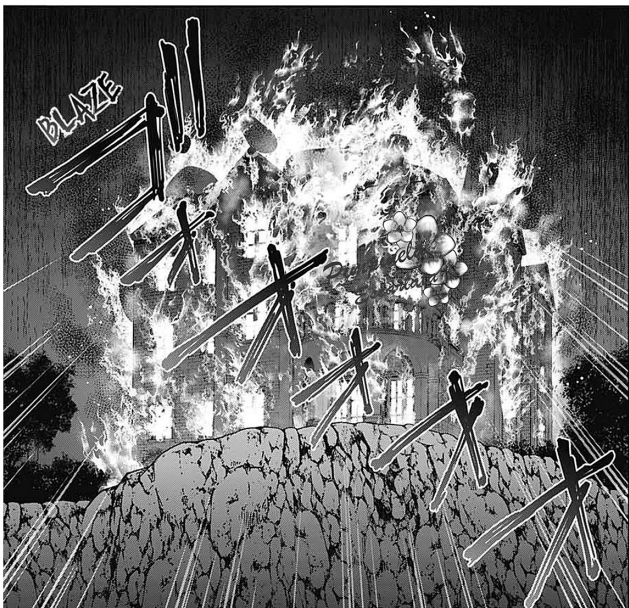
Pumpinella
Esc...















ESTÁ
BIEN...
PUEDES
ESTAR
TRANQUILO.

LA
EVIDENCIA
DE MARY
HA SIDO
INCINERA-
DA.



ES UNA
LARGA
HISTO-
RIA...

ASÍ QUE
COMENCEMOS
POR LA
CONCLUSIÓN.



¿OFICIALES
DE
BRIGHTON?

...!!



¿POR
QUÉ SE
INCENDIA
LA VILLA
DEL SEÑOR
MILVER-
TON...?

¿QUÉ
DEMO-
NIOS
ES
ES-
TO...?



ARRÉS-
TENME
DE
INMEDIA-
TO.

DISPARÉ
Y MATÉ A
MILVERTON
CON ESTA
PISTOLA.



PERO
SU
CADÁVER
CAYÓ AL
MAR.



¿HUH?

BIEN...
HABLARE
CUANDO
ESTEMOS
EN LA
ESTACIÓN.

¿P-POR
QUÉ LO
MATAS-
TE...?



¿QUÉ...?!



NO CREO QUE PUEDA ASISTIR A TU BODA.

LO SIENTO...



SH-SHER-LOCK...



¡ARRÉSTENLO!



TU...



TODO
ES MI
CULPA...



HICE
QUE HOLMES
COMETIERA
UN ASESINATO
EN UN
LUGAR ASI...

MILVERTON
FUE
ELIMINADO
COMO
RESULTADO,
PERO...



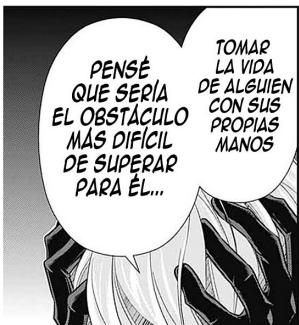
LO
FUE,
LOUIS...

FUE SU
DECISION
MATAR A
MILVERTON
POR NOSO-
TROS.

NO
ES TU
CULPA,
HERMA-
NO.



...EH



PENSÉ
QUE SERÍA
EL OBSTÁCULO
MÁS DIFÍCIL
DE SUPERAR
PARA ÉL...

TOMAR
LA VIDA
DE ALGUIEN
CON SUS
PROPIAS
MANOS

NO
QUISE
OBLIGARLO
A MATAR A
ALGUIEN
TAN
RÁPIDO.



EN
OTRAS
PALA-
BRAS...

TÚ LO
SABES,
¿NO ES
ASÍ?

MATAR
A UNA
PERSONA
ES LO MISMO
QUE MATAR
A DOS...



**AHORA
DEFINITI-
VAMENTE
PUEDE
MATARME
TAMBIÉN...**



LA
SUERTE
HA SIDO
ECHADA...

ES EL
MOMENTO
DE JUZGAR
A TODOS LOS
DEMONIOS QUE
HEMOS PUESTO
EN NUESTRA
LISTA.

憂国のモリアーティスト